

THÔNG CÁO BÁO CHÍ

17 tháng 5 năm 2010

## CHƯƠNG TRÌNH ĐỘC DIỄN CỦA IIMURO Naoki: Thời khắc của kịch câm

Một trong những đại diện xuất sắc của kịch câm Nhật Bản sẽ tham gia biểu diễn tại Festival Huế 2010 sau khi dành tặng khán giả tại Hà Nội hai đêm diễn hoàn toàn miễn phí.

Nhân đại lễ kỷ niệm “1000 năm Thăng Long – Hà Nội” và Festival Huế 2010, Trung tâm Giao lưu Văn hóa Nhật Bản tại Việt Nam (The Japan Foundation) đã mời nghệ sỹ Iimuro Naoki, một đại diện xuất sắc của nền kịch câm hiện đại Nhật Bản sang Việt Nam để biểu diễn với chương trình có tên gọi “Độc diễn của Iimuro Naoki: Thời khắc của kịch câm” tại hai thành phố Hà Nội và Huế.

Từng theo học kịch câm với Marcel Marceau, người sáng lập của nền kịch câm hiện đại, Iimuro Naoki đã đi lưu diễn ở nhiều festival trên thế giới và được giành tặng nhiều giải thưởng tại Nhật Bản và quốc tế.

Những động tác của anh đã phá đi rào cản về ngôn ngữ và mang đến cho khán giả không chỉ những tràng cười mà sâu bên trong đó là những câu chuyện mang ý nghĩa sâu sắc về cuộc sống. Điểm nhấn của chương trình lần này là tiết mục “Tẩu thoát”. Với kỹ thuật cơ bản *lát cắt thời gian*, khán giả sẽ có cảm giác như được xem một bộ phim với nhiều góc quay khác nhau của khi xem cách Iimuro Naoki trình diễn những phân cảnh của một người đang cố thoát khỏi sự truy đuổi kẻ thù.

Những biểu đạt của ngôn ngữ cơ thể mang đến sự hài hước, dí dỏm của chương trình lần này sẽ không chỉ giành người lớn mà trẻ em cũng có thể đến để thưởng thức sự hấp dẫn, lôi cuốn của loại hình nghệ thuật không lời này.

Vào cửa tự do (Có vé mời). Vé mời sẽ được phát miễn phí tại Trung tâm Giao lưu Văn hóa Nhật Bản, 27 Quang Trung bắt đầu từ 10:00 sáng ngày 21 tháng 5 năm 2010.

---

### Hà Nội

Thời gian: [Mở cửa] 19:00 [Bắt đầu] 20:00 Ngày 2/6 (Thứ Tư) năm 2010  
[Mở cửa] 19:00 [Bắt đầu] 20:00 Ngày 3/6 (Thứ Năm) năm 2010  
Địa điểm: Nhà hát Tuổi trẻ 11 Ngõ Thì Nhậm, Hà Nội

---

### Huế

Thời gian: 19:30 Ngày 6/6 (Chủ Nhật) & 19:30 Ngày 7/6 (Thứ Hai) năm 2010  
Địa điểm: Nhà hát Duyệt Thị Đường  
Đại Nội, Huế

---

Để biết thêm chi tiết xin vui lòng liên hệ: **Ms. Nhã / Ms. Kinjo / Mr. Yoshioka**

Trung tâm Giao lưu Văn hóa Nhật Bản tại Việt Nam,

27 Quang Trung, Hoàn Kiếm, Hà Nội – Điện thoại: 04-3944-7419 / [www.jpf.org.vn](http://www.jpf.org.vn)

## Imuro Naoki



Tốt nghiệp trường Kịch âm Quốc tế Paris Marcel Marceau và trường Quốc gia Âm nhạc, Khiêu vũ và Nghệ thuật sân khấu Conservatoire Niedermeyer d'Issy Les Moulineaux, với vị trí thủ khoa do hội đồng thẩm định đánh giá. Với vai trò vừa là diễn viên vừa là nhà sản xuất, anh đã tạo nên những vai diễn sống động và từ đó giới thiệu kịch châm hiện đại trên khắp Nhật Bản.

\*Huy chương vàng hạng mục Kịch âm Ngẫu hứng tại Delphic Games (2009)

\*Giải đặc biệt trong cuộc thi Nghệ thuật Đường phố tại Kobe Biennale (2009)

### Chương trình biểu diễn của Imuro Naoki sẽ có những tiểu phẩm sau:

Giới thiệu / Bay lên / Thiên sứ/ Chương trình bắt đầu! / Bi kịch của người chỉ huy / Cuộc đời của chú cóc/ Tàu thoát / Những bàn tay / Phần kết.

#### ■ Tóm lược nội dung của một số tiểu phẩm

---



##### Bay lên:

Tại một quán rượu như trong những bộ phim cao bồi, một trận chiến bắt đầu giữa một xạ thủ và một con ruồi. Ai sẽ giành phần thắng? Hóa thân linh hoạt vào hai vai diễn xạ thủ và chú ruồi là nét hấp dẫn của tiểu phẩm này



##### Thiên thần:

Một người thợ lặn lặn sâu xuống đáy biển để tìm kho báu. Vậy tại sao tiểu phẩm lại có tựa là “Thiên thần”? Câu trả lời đang chờ đợi khán giả trong tiểu phẩm. Những cử động chậm rãi khiến cho ta cảm giác như anh thật sự đang bơi ở đáy biển sâu.



##### Bi kịch của người chỉ huy:

Điều gì xảy ra với người chỉ huy? Bi kịch đó là gì? Câu trả lời nằm trong 1 phút biểu diễn của người nghệ sỹ tài ba này.



##### Cuộc đời của chú cóc:

Nở ra từ trứng, rồi thành chú nòng nọc, sau lại có chân và tay ... Cuộc đời của chú cóc sẽ được biểu diễn trên nền nhạc “Air on the G string”.



##### Tàu thoát:

Câu chuyện về một người anh hùng đang cố chạy thoát khỏi kẻ thù. Với kỹ thuật “lát cắt thời gian”, nghệ sỹ Naoki sẽ mang đến cho chúng ta cảm giác như đang thưởng thức một bộ phim với nhiều góc quay khác nhau. Không kỹ thuật vi tính, không có những sợi dây, chỉ có cơ thể của anh biểu đạt thần kỳ.